

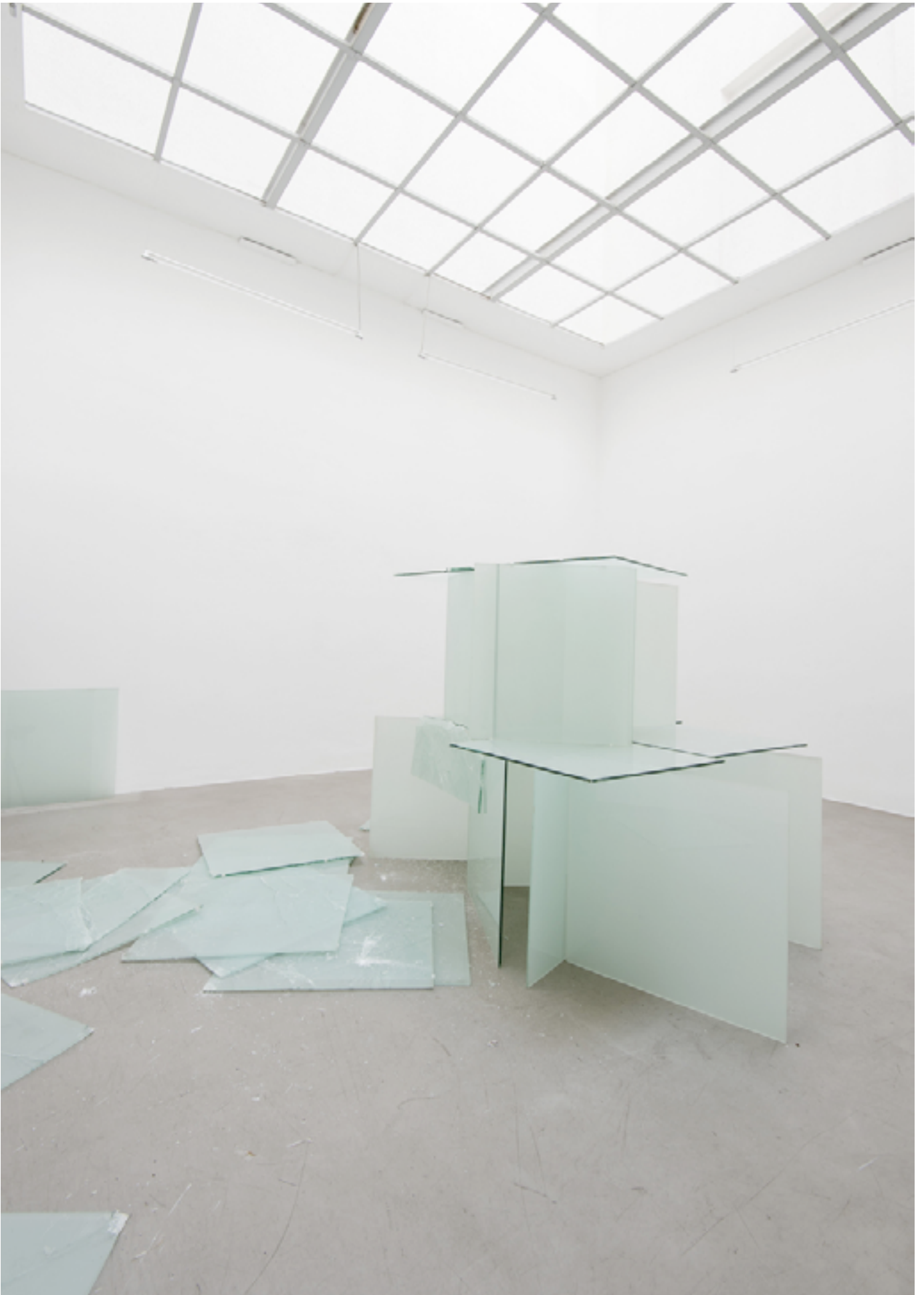
**WEGEN UMBAUARBEITEN GEÖFFNET • UMBAU HOCH/UMBAU TIEF • 2015
VON FINDERBAHNFREUNDEMÖHRINGEN FFM**

Für die Arbeit UMBAU HOCH entnahmen FFM im Ausstellungsraum die Glasplatten des Oberlichttraumes und legten so den Blick auf das Darüber frei. Die entnommenen Glasplatten dienten als Baumaterial für die Arbeit UMBAU HOCH. Mit den Glasscheiben bauten FFM im selben Raum unter der freigelegten Decke ein raumhohes Turmgebilde so hoch, bis es einstürzte. Dieser Aufbau wurde gefilmt. Aus diesem Filmmaterial entstand der Film UMBAU TIEF, der im benachbarten Raum auf den Boden projiziert gezeigt wurde.

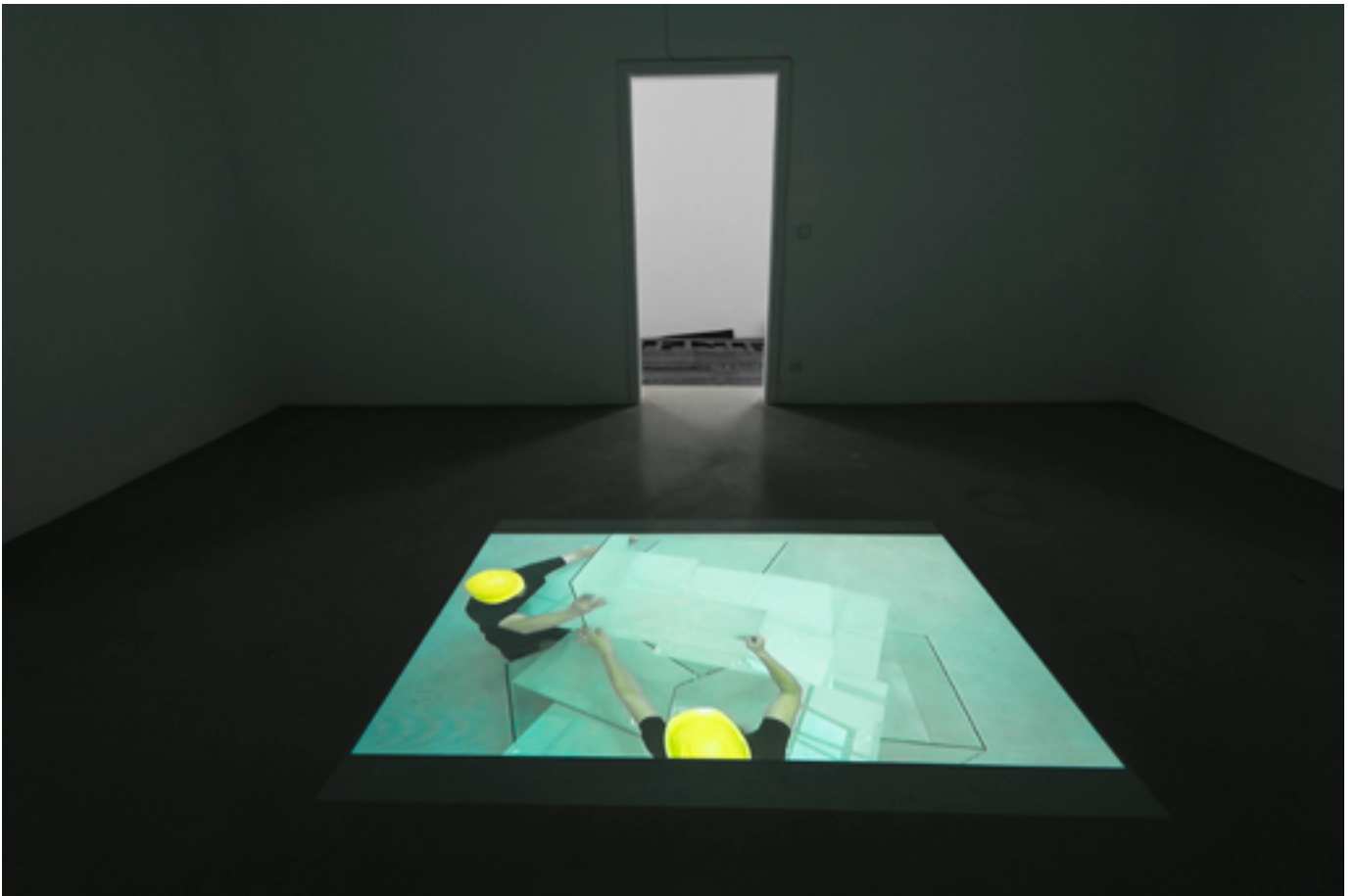




FILDERBAHNFREUNDEMÖHRINGEN FFM • *UMBAU HOCH* • 2015
Ansicht



FILDERBAHNFREUNDEMÖHRINGEN FFM • *UMBAU HOCH* • 2015
Ansicht



FILDERBAHNFREUNDEMÖHRINGEN FFM • UMBAU TIEF • 2015
Ansicht Videoprojektion

Dass die Kunst gegenüber dem Kunstkontext handgreiflich wird, ist eine selten schöne Form der Ortsspezifität. 2006 brachte Chris Burden mit seinem „Flying Steamroller“ (1996) die Saatchi Gallery zum Beben. 1993 zertrümmerte Hans Haacke den Fußboden des Deutschen Pavillons bei der Biennale in Venedig. Bereits 1968 hatte Daniel Buren die Mailänder Galerie Appolinaire vernagelt und sozusagen hinter verschlossenen Türen seine „Closed show“ präsentiert.

Die jüngste Ausstellung der Filderbahnfreudemöhringen steht in dieser schönen, aber eben seltenen Tradition. Die Schau ist trotz oder vielmehr „wegen Umbauarbeiten geöffnet“. Zu sehen ist eine ortsspezifische Arbeit, die selbst den Titel „Umbau“ trägt. Sie besteht aus zwei Teilen und ist direkt in der Galerie Sturm entstanden, genauer: im Oberlichtraum der Galerie. Dort machten sich Michelin Kober und Daniel Mijic an dem Oberlicht zu schaffen. Sie entfernten die quadratischen Milchglasplatten aus dem Deckenraster. Darunter sollte aus dem gewonnenen Material ein Kunstwerk entstehen: eine Skulptur, die nach und nach Gestalt annimmt, aufgetürmt wie ein gläsernes Kartenhaus, das höchste Sensibilität erfordert und doch erwartungsgemäß am Ende einstürzt.

Der eine Teil der Arbeit, „Umbau hoch“, zeigt nun die Arbeit der Filderbahnfreudemöhringen sozusagen vom Ergebnis her. Unter dem geöffneten Luftraum stehen, liegen und lehnen die Relikte dieses Glaskartenhauses, dessen Bestandteile die fragile Balance aus horizontalen und vertikalen Platten überlebt haben. Der Rest ist ein gläserner, scharfkantiger Scherbenhaufen. Man steht davor wie einst Caspar David Friedrich vor seinem Eismeer (1823/24), aber ohne jegliche Erhabenheit oder romantische Verklärung.

Im zweiten Teil der Arbeit, „Umbau tief“, schildern Michelin Kober und Daniel Mijic den Entstehungsprozess der Skulptur. Eine Kamera dokumentiert aus der Vogelperspektive die helmbewehrten Künstler, wie sie die Glasplatten aufstellen, notdürftig verbinden, weitere Ebenen einziehen, immer höher steigen, bis an die Grenze des Möglichen gehen. Im benachbarten Galerieraum ist das Video auf den Boden projiziert. Hier also sieht man, wie die Skulptur in Realzeit wächst, aber es ist weit mehr als nur eine Dokumentation. Denn tatsächlich bleibt die Skulptur im Bild erstaunlich zweidimensional. Aus dieser Perspektive erscheint das entstehende Werk eher wie eine Materialcollage, in der sich das Glas eher schichtet als türmt. Dafür offenbart sich in dem spiegelnden Milchglas ein Phänomen, das so in der Galerie nie zuvor zu sehen war: der Himmel über dem offenen Oberlicht.

So stellen die Filderbahnfreudemöhringen die Gesetze der Physik gleich zweifach auf den Kopf: hier der „Umbau hoch“, eine Skulptur, die an ihrer Statik und Schwerkraft buchstäblich zerbricht; dort das Video „Umbau tief“, in dem der Himmel scheinbar schwerelos auf den Boden sinkt. Dabei stoßen die Künstler selbst an ihre ganz persönlichen Grenzen: Wie weit oder hoch kann man kommen? Wann ist die Grenze des Möglichen erreicht? Und wie kommen Michelin Kober und Daniel Mijic möglichst unbeschadet davon? „Darauf reagieren wir dann mit dem bewusst provozierten Einsturz der Skulptur“, so die Künstler. Die „Umbauarbeiten“ in der Galerie Sturm enden also so wie sie begonnen haben: planmäßig unvorhersehbar. Und das ist mehr als man gemeinhin zu hoffen wagt. Damit gelingt den Filderbahnfreudemöhringen ein feinsinniger Kommentar auf den Kunstkontext, der krachend in sich zusammenstürzt (Wer stürzt hier zusammen? – der Kommentar oder der Kunstkontext oder gar das Kunstwollen?). Man könnte darin ebenso eine pointierte Paraphrase auf die konkrete Kunst sehen, die selten so konkret war wie hier: in Form einer Intervention, die sich im bestehenden Material konkretisiert und die Grenzen der Kunst empfindlich verschiebt.